

► Music Halls preiswerte Komponentenanlage

# Abendunterhaltung



**Die Music Hall war vor etwa 80 Jahren angesagt, wenn man am Abend Zerstreung suchte – Gastronomie, Comedy und Musikdarbietungen boten dem Publikum das komplette Programm. Fast ein Jahrhundert später ist die amerikanische Marke Music Hall angetreten, den Musikbegeisterten Abend für Abend mit perfekter Unterhaltung und Klanggenuss zu versorgen.**

Roy Hall ist in der HiFi-Szene beileibe kein Unbekannter – einige der wohl beleumundeten Geräte von Creek und Shanling tragen seine Handschrift. Unter dem Namen Music Hall produziert der Schotte mit Wahlheimat USA seit über 20 Jahren eine eigene Geräteserie, aus der uns ein Vollverstärker, ein CD-Player und ein Tuner für diesen Test zur Verfügung stehen.

### Black is beautiful

Das charakteristischste optische Merkmal der Music-Hall-Komponenten ist die massive Frontplatte mit dem Bullauge in der Mitte, in dem das blaue Display untergebracht ist. Am Vollverstärker fällt dieses Display etwas größer aus als an den beiden Quellengeräten – optisch perfekt, da der A25.2 auch höher baut als der Rest der Mannschaft. Anschlussseitig bieten alle Music-Hall-Komponenten soliden Klassenstandard, der Tuner verfügt über AM/FM-Antenneneingänge und Cinch-Ausgänge. Der CD 25.2 stellt seine digitalen Signale externen Wandlern per optischer oder koaxialer Verbindung zu Verfügung, die analogen natürlich per Cinch. Am Verstärker entdecken wir ebenfalls nichts Außergewöhnliches – immerhin vier Hochpegelquellen und ein Recorder finden Anschluss; ein Paar Lautsprecher wird über solide Polklemmen angetrieben.

Über den Preamp Out kann ein Subwoofer angesteuert werden.

Weitaus interessanter ist da die bereits erwähnte Vorderseite der Geräte, die mit ihrer schlichten Eleganz, sei es nun in Silber oder Schwarz wie unsere Testlinge, voll überzeugen kann. Die Bedienelemente sind auf das Wesentlichste reduziert, dennoch sind alle Music-Hall-Geräte voll am Gerät bedienbar, ohne dass die (im übrigen ebenfalls sehr gut designte) Fernbedienung notwendig würde. Insgesamt strahlt die amerikanische Komplettanlage eine Wertigkeit aus, die weit über ihren sehr günstigen Einstandspreis hinaus geht.

### Innenleben

Das Innere der Geräte lässt ebenfalls keinerlei Verdacht aufkommen, dass irgendwie an Material gespart worden wäre – im Gegenteil: hochwertige

**Die hübsche und übersichtliche Fernbedienung ist für alle Geräte gleich. Über eine Umschalttaste kann auch die ganze Anlage gesteuert werden**

Bauteile und grundsolide Fertigung gehen Hand in Hand – an den Music Halls haben der Ästhet und Ingenieur ihre reine Freude. Man ist übrigens in der New Yorker Firmenzentrale wenig geheimniskrämerisch, was die Produktions-Herkunft der Elektronik angeht: Shanling, einer der renommiertesten chinesischen HiFi-Hersteller, zeichnet verantwortlich für die hohe und konstante Fertigungsqualität der Music-Hall-Geräte.

Unsere Messungen können den gediegenen äußeren Eindruck nur bestätigen. So prahlt der A25.2 zwar nicht mit extremen Leistungsdaten, um so mehr aber mit exzellenten Werten, was Fremdspannungsabstand, Übersprechen und Klirrvverhalten angeht. Auch der CD25.2 und der Tuner T25.2 stehen im HIFI TEST-Messlabor nicht hinter ihrem Verstärkerkollegen zurück und lassen für den Hörtest einiges erwarten.



**Rückseitig präsentiert der A25.2 eine Vielzahl von Anschlüssen. Das wahrhaft Spektakuläre steckt unter seiner Haube und kann nicht gesehen, sondern nur gehört werden**



### Music Hall T25.2

Preis	400 Euro
Vertrieb	Phonar, Tarp
Telefon	0 46 38 / 8 92 40
Internet	www.phonar.de

### Music Hall CD25.2

Preis	600 Euro
Vertrieb	Phonar, Tarp
Telefon	0 46 38 / 8 92 40
Internet	www.phonar.de

#### Messwerte

Abmessungen (B x H x T)	430 x 70 x 350 mm
Gewicht	7 kg
Frequenzbereich	20 Hz - 20 kHz (-0,3 dB)
Fremdspannungsabstand (A)	-109 dB
Crosstalk	< -105 dB
Wandlerlinearität (-100 - 0 dB)	< -0,2 dB
Klirrfaktor (1 kHz, 0dB)	0,009 %
Stromverbrauch Aus / Standby / Betrieb (W)	0 / / 6,8 Watt

#### Ausstattung

Ausführung	Silber oder Schwarz
Garantie	2 Jahre
Anschlüsse	1x analog out, 2 x digital out (Koax, optisch), 24 Bit / 192 kHz Abtastrate

#### Bewertung

- + wertiges Design
- + sehr gute Messwerte
- + ausgezeichneter Klang

#### Note

Klang	70 %	1+	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Labor	15 %	1+	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Praxis	15 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

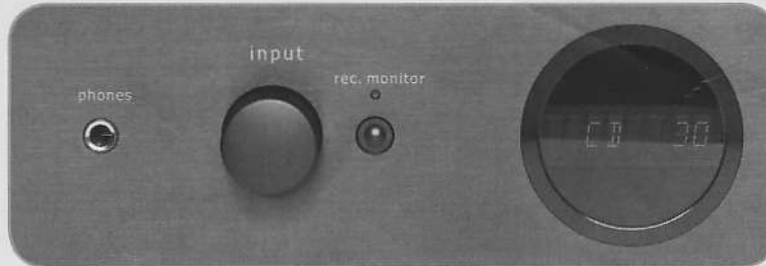
**HiFi Test** TV-VIDEO HEFT 2/2007 **Spitzenklasse**  
Preis/Leistung: hervorragend

# 1+

### Hör-Erleben

Da wir uns vor allem auf den Test der Vollverstärker-CD-Player-Kombination konzentrieren wollen, vorab ein paar Worte zum Tuner, der sich mehr als beachtlich aus der Affäre gezogen hat und mit guten Empfangsleistungen und dynamischem Klang die Fahne des guten alten UKW-Radios hoch hält.

Vom Charakter her ähnlich verhalten sich auch CD-Player und Verstärker. Während wir in dieser Preisklasse oft auf „Wohlklang“ getrimmte Geräte erleben mussten, bringt die Music-Hall-Anlage frischen Wind in den Hörraum. Auch Boxen, die eher unter die Kategorien „rund“ und „angenehm“ fallen, treibt der A25.2 zu dynamischen Glanzleistungen an. Im Bass packen der Verstärker und der CD-Player rich-



Auch wenn wir es mit einem digitalen Tuner mit allem möglichen Komfort zu tun haben: Es geht doch nichts über den „analogen“ Touch eines Abstimmdrehknopfs



Inzwischen selten geworden aber natürlich enorm praktisch – gerade beim Überwachen von eigenen Aufnahmen – der Kopfhörerausgang des A25.2

tig knackig zu, ohne dass die Performance ins Mulmige, Undefinierte abgleitet. Über diesem stabilen Fundament spielen die Music Halls im Mittenbereich ihr ganzes musikalisches Talent aus. Klangfarbenreichtum und Stimmenpracht gehen Hand in Hand mit einer äußerst präzisen räumlichen Abbildung in Breite wie Tiefe der Bühne. Dabei beeindruckt vor allem die deutliche Abgrenzung einzelner Musiker zueinander, fast meint man, die Künstler auch vor sich sehen zu können. Am oberen Rand des hörbaren Spektrums entfalten sich brillante und detailverliebte Höhen, die den feinsten musikalischen Verastelungen noch die passenden Glanzlichter aufsetzen und kein noch so kleines Detail unterschlagen. Die gesamte Performance strotzt nur so vor Energie und Dynamik, dass es immer wieder zum Erlebnis wird, wie die Music-Hall-Anlage jeder Aufnahme das Leben und die Emotionen einhaucht, die ihr sonst nur die Musiker bei gelungenen Konzerten geben können.

#### Fazit

Entwicklungs-Know-how und die günstige Großserienfertigung bescheren uns eine komplette HiFi-Anlage zu einem mehr als fairen Preis. Weil dazu ein glückliches Händchen beim Design und ein überragender Klang kommen, können wir nur eine ganz dicke Kaufempfehlung aussprechen.

Thomas Schmidt



Der CD-Player zeigt die klassenüblichen Ausstattungsmerkmale, überzeugt aber durch seine inneren Werte. So gehören ein Philips-Laufwerk und die modernen Burr-Brown-Wandler heutzutage zum guten Ton

### Music Hall A25.2

Preis	700 Euro
Vertrieb	Phonar, Tarp
Telefon	0 46 38 / 8 92 40
Internet	www.phonar.de

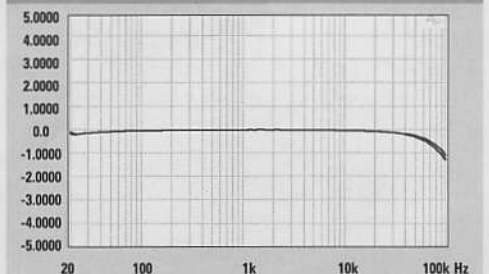
#### Messwerte

Abmessungen (B x H x T)	430 x 85 x 350 mm
Gewicht	11 kg
Leistung	2 x 61 W (8 Ohm) 2 x 90 W (4 Ohm)
Frequenzbereich	5 Hz - 110 kHz (-3 dB)
Fremdspannungsabstand (A)	-94 dB
Crosstalk (A)	-80 dB
Dämpfungsfaktor	100
Klirrfaktor (1 kHz, 5 W)	0,012 %
Stromverbrauch Aus / 2x 5 Watt / Vollast (W)	0 / 70 / 200 Watt

#### Ausstattung

Ausführung	Silber oder Schwarz
Garantie	2 Jahre
Anschlüsse	4x Hochpegel, 1x Recorder, Preamp Out, 2 Lautsprecher, Kopfhörer

#### Laborbericht



#### Bewertung

- + wertiges Design
- + sehr gute Messwerte
- + ausgezeichneter Klang

#### Note

Klang	70 %	1+	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Labor	15 %	1+	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Praxis	15 %	1,0	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

**HiFi Test** TV-VIDEO HEFT 2/2007 **Spitzenklasse**  
Preis/Leistung: hervorragend

# 1+