



Groove mit Herz

Music Halls Topdreher mmf 9.1 mit Dreilagenchassis räumte in STEREO 11/2007 die Bestbewertung ab. Der mmf 5.1 kommt mit nur zwei Ebenen aus, spielt aber kaum weniger engagiert

Roy Halls Produktphilosophie erinnert uns ein wenig an den Autohersteller Skoda, der ja nach der Übernahme durch Volkswagen bekanntlich eine Erfolgsstory sondergleichen vorzuweisen hat. Dabei bedienen sich die schlaun Tschechen aus dem schier unerschöpflichen Baugruppenfundus des Wolfsburger Mutterkonzerns und stellen daraus solide, langlebige und vor allem preisattraktive Fahrzeuge zusammen, die dem niedersächsischen „Original“ qualitativ eigentlich in nichts nachstehen.

Der ehemalige Creek-Teilhaber und heute in den USA lebende Schotte Hall macht's ähnlich. Warum zwingend etwas Neues erfinden, wenn es bereits sehr gute Einzelteile gibt, aus denen sich in der Summe hervorragende und dabei preislich durchaus bodenständige Hi-Fi-Komponenten fertigen lassen?

STICHWORT

MM-Tonabnehmer
MM steht für „Moving Magnet“, also „bewegter Magnet“. Der Nadelträger bewegt einen winzigen Magneten zwischen Spulen, was in diesen eine Spannung induziert, die zum Verstärker fließt.

Mit dem Unternehmen Pro-Ject, das im Plattenspielermarkt seit Jahren selbst eine feste Größe ist und im ehemaligen Tesla-Röhrenwerk in Tschechien seine hochmodernen Produktionsanlagen betreibt, konnte Hall einen geeigneten Kooperationspartner finden. Und der Erfolg gibt ihm Recht.

Wer allerdings nun meint, die Music Hall-Dreher seien bloß Pro-Ject-Spieler mit anderen Aufklebern, geht fehl. Die Entwicklung und das Konzept übernimmt der Chef schon selbst, die Tschechen liefern

Motoren und Tonarme zu und erledigen die Montage der Geräte.

Konstruktiv ähnelt der mmf 5.1, das Basismodell der aus drei Exemplaren bestehenden Serie, seinem etwas mehr als doppelt so teuren und seit STEREO 11/2007 mit satten fünf Sternen dekorierten Topmodell mmf 9.1 stark. Auch wenn es hier naturgemäß etwas einfacher zugeht – auf die dritte Etage wurde verzichtet –, ist der „Kleine“ für seine Preisklasse enorm aufwändig entkoppelt. So kommen hier immerhin zwei Chassisplatten zum Einsatz: Die untere, die auf drei zweiteiligen und in der Höhe verstellbaren Dämpfungsfüßen ruht, beherbergt in einer Aussparung den Antriebsmotor und trägt sechs „verkehrt herum“ montierte Gummispikes auf ihrer Oberfläche. Diese

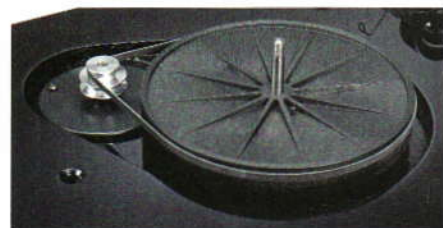
lagern auf ihren Spitzen wiederum das Oberdeck, auf dem das Tellerlager (ein gehärteter Edeldahlhorn läuft in einer teflonüberzogenen Buchse) und die Tonarmbasis nebst Arm selbst beheimatet sind.

Damit des „Entkopplungswahns“ nicht genug: Der Motor treibt über einen Flachriemen einen aus Kunststoff gefertigten Subteller an, auf den dann der aus recht schwerem Aluminiumguss gefertigte eigentliche Plattenteller aufliegt. Eine Filzmatte bedämpft die Konstruktion zusätzlich. Sowohl die mitgelieferte Schraubklemme, die auch leicht verwelltes Vinyl wieder in Form drückt, als auch der kinderleicht zu justierende Neuneinhalb-Zoll-Tonarm entstammen unverkennbar dem Pro-Ject-Teileregale. Was nicht despektierlich, sondern ausdrücklich als Kompliment gemeint ist. Das Krönchen setzt Music Hall seinem Einsteigermodell dann in Form des wirklich sehr guten, seit Jahren bewährten **MM-Tonabnehmers** „1012 GX“ auf, das der britische Analogspezialist Goldring zuliefert.

Der in dieser Preisklasse eigentlich unglaubliche Aufwand in Sachen Entkopplung und Dämpfung machen sich spätestens bei



Insgesamt sechs Gummispikes entkoppeln die zwei Decks voneinander. Für den Rest sorgen die aufwändigen Füße, die obendrein höhenverstellbar sind



Der Motor ist auf der unteren Platte montiert und treibt über einen Alupulley und einen Flachriemen den sauber gefertigten Subteller aus Kunststoff an

der Hörprobe bezahlt. Der mmf 5.1 spielt ausnehmend ruhig, geordnet und souverän. Dabei bereitet sein ungewöhnlich stämmiges Bassfundament, das er uns etwa beim Depeche-Mode-Reissue des Albums „Exciter“ unmittelbar spüren ließ, einen Riesen Spaß. Gerade im Rock- und Popfach, Besitzer großer Sammlungen dieser Stilrichtungen wird's freuen, fühlte sich der amerikanische Tscheche wie zu Hause, jagte hier einem irrwitzig schnellen Bassgitarrenlauf agil und straff hinterher, ließ dort ein großes Crash-

Der Sternejäger

Roy Halls „Dreiecker“ ist das Topmodell. Und ein Preis-Leistungs-Knaller

Beim Blick auf das Preisschild des mmf 9.1 reiben sich erfahrene Testredakteure die Augen: Für faire 1700 Euro ist der große Music Hall aufwändig entkoppelt, tadellos montiert, perfekt lackiert und wartet zudem mit exquisiter Ausstattung auf. Elektronische Drehzahlregelung, Acrylteller, externer Motor, Kohlefaser-Tonarm und Goldrings MC-System „Erica LX“ lassen keine Wünsche offen. Da blieb uns nur eine Option: 5 Sterne!



Das montierte MM-System von Goldring, 1012 GX, ist keine magere Basiskost, sondern ein richtig erwachsen klingender Abnehmer

Becken wie aus dem Nichts hervorplatzen, um den Hörer im nächsten Moment mit seiner gerade in den Mitten unheimlich geschmeidigen und warmen Tonlage zu umschmeicheln.

Dies alles fügt er in einem eher kompakten, präsenten und weniger weitschweifigen Klangbild zusammen, das aber stets auf den Punkt kommt und einen hellwachen Eindruck hinterlässt. Bei großorchestraler Musik, Big Band-Besetzungen und komplexeren Strukturen übertrumpft ihn sein großer Bruder mmf 9.1 erwartungsgemäß. Auch bleibt dieser im Bassbereich kontrollierter, staubtrockener und unverrückbar wie ein Fels. Angesichts des Preisunterschieds ist das aber auch kein Wunder.

Spannender war da schon das Hörduell zwischen dem mmf 5.1 und dem mit rund 870 Euro nur unwesentlich teureren Clearaudio „Emotion“, der ebenfalls als komplett ausgestattetes Paket inklusive hochwertigem MM-System an den Start geht. Und was unsere Ohren erreichte, kam einem Krimi gleich. Schenken wollten sich die beiden Kontrahenten beim besten Willen nichts. Was der Erlanger dem Ami an Feinzeichnung und Raumdarstellung vorlegte, konterte der Music Hall sogleich mit etwas kräftigeren Klangfarben, sonoreren Mitten und mehr Punch in den tiefen Lagen, womit sich der hochglanzlackierte Dreher mitten in unsere Herzen „groovte“ – und dort ganz sicher verweilen wird. Tobias Zoporowski



MUSIC HALL mmf 5.1



komplett um €800
Maße: 46 x 34 x 14
cm (BxHxT)
Garantie: 2 Jahre
Vertrieb: Phonar
Tel.: 04638/89240
www.phonar.de

Er tut's schon wieder: War schon der mmf 9.1 innerhalb seiner Preisklasse ein Kracher, legt Roy Hall mit dem mmf 5.1 für knapp 800 Euro ein komplett und hochwertig zusammengestelltes Konzept nach, an dem man zu diesem Kurs kaum vorbeikommen wird. Gemessen an Clearaudios Emotion, der zwar etwas feingeistiger und audiophiler auftritt, spielt der Music Hall druckvoller und dunkler, bereitet so vor allem Rock- und Popfans Freude. Toll, wenn man solch hochwertige Auswahl hat.

STEREO-TEST	
KLANG-NIVEAU	55%
PREIS/LEISTUNG	
★★★★☆	
EXZELLENT	